## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN TITULADA

| CÓDIGO: | DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA | | |
|---|---|---|---|
| 513303 | EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES | | |
| VERSIÓN: | 1 | ESTADO: | EN EJECUCIÓN |
| Vigencia del Programa: | Fecha Inicio 14/01/2013<br>Fecha Fin El programa aún se encuentra vigente | | |

| DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA DEL APRENDIZAJE | Lectiva | Total |
|---|---|---|
| | 6 meses | 12 meses |
| | Práctica | |
| | 6 meses | |

| | |
|---|---|
| NIVEL DE FORMACIÓN: | TÉCNICO |
| JUSTIFICACIÓN: | El programa de Ejecución musical de instrumentos funcionales enriquece la oferta de formación especializada en el área de música en la modalidad técnica, según las necesidades y requerimientos del sector productivo, ya que se enfoca en dos instrumentos (piano y guitarra) con alta demanda y posibilidades de desempeño por su versatilidad al poder encajar en la mayoría de formatos instrumentales.<br><br>Tiene como marco de política el documento Conpes 3659 y los Planes Nacionales de Artes y Música del Ministerio de Cultura, que buscan redimensionar los procesos de formación y capacitación generando inclusión social y cultural.<br><br>Este programa ofrece las herramientas necesarias para la formación de músicos capaces de desempeñarse laboralmente en diferentes contextos musicales populares y tradicionales al desarrollar competencias en lectura musical y en interpretación funcional.<br><br>El SENA ofrece el programa con todos los elementos de formación profesional: sociales, tecnológicos y culturales, metodologías de aprendizaje innovadoras, acceso a tecnologías,lo que potencia la formación de ciudadanos librepensadores, con capacidad crítica, solidarios y emprendedores, que lo acreditan y lo hacen pertinente y coherente con su misión, innovando permanentemente de acuerdo con las tendencias y cambios tecnológicos y las necesidades del sector empresarial y de los trabajadores, impactando positivamente la productividad, la competitividad, la equidad y el desarrollo del país.<br><br>El técnico en ejecución de instrumento funcional del SENA estará en capacidad de desarrollar acompañamientos instrumentales de géneros populares y tradicionales a partir de sus bases rítmicas y armónicas, en agrupaciones musicales de diversos formatos o con cantantes o instrumentistas solistas, así como interpretar melodías y leer partituras cifradas, manteniendo siempre la calidad en la ejecución del instrumento funcional. |
| REQUISITOS DE INGRESO: | Académicos: 9° grado<br>Superar prueba de aptitud, motivación, interés y competencias mínimas de ingreso (audición)<br>Superar el proceso de selección definido por la Institución. |

| | |
|---|---|
| Modelo de Mejora Continua | LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA<br>CLIENTE<br>RED TECNOLÓGICA<br>TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS |

| | |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN: | Lee piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental; Interpreta la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical elegido; facilita el servicio a los clientes de acuerdo con las políticas de la organización. |

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

| CÓDIGO | DENOMINACIÓN |
|---|---|
| 210601010 | FACILITAR EL SERVICIO A LOS CLIENTES DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN. |
| 240201500 | PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL. |
| 240201501 | COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA |
| 250101005 | INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL ELEGIDO |
| 250101012 | LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL |
| 999999999 | RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA |
| 240201500 | PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL. |
| 240201501 | COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA |

PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

| | |
|---|---|
| Requisitos Acedémicos mínimos | |
| Experiencia laboral y/o especialización en... | |
| Competencias mínimas | -Formular, ejecutar y evaluar proyectos.<br>-Trabajar en equipo.<br>-Establecer procesos comunicativos asertivos.<br>-Manejar herramientas informáticas asociadas al área objeto de la formación. |

| | |
|---|---|
| ESTRATEGIA METODOLÓGICA | Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.<br>Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:<br>-El instructor - Tutor |

| | |
|---|---|
| ESTRATEGIA METODOLÓGICA | -El entorno<br>-Las TIC<br>-El trabajo colaborativo |

| 1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA | | |
|---|---|---|
| CÓDIGO: | VERSIÓN DE LA NCL | DENOMINACIÓN |
| 210601010 | 3 | FACILITAR EL SERVICIO A LOS CLIENTES DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN. |
| DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas) | | 120 horas |

| 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE |
|---|
| DENOMINACIÓN |
| 2. APLICAR TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA CON CLARIDAD, PRECISIÓN Y NORMAS DE CORTESÍA DE ACUERDO CON PROTOCOLOS ORGANIZACIONALES. |
| 1. IDENTIFICAR LAS HERRAMIENTAS DEL DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES. |
| 4. ESTABLECER SOLUCIONES DE ATENCIÓN Y SERVICIO AL CLIENTE INTERNO Y EXTERNO TENIENDO EN CUENTA SUS REQUERIMIENTOS Y POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN. |
| 3. PROPORCIONAR DILIGENTEMENTE ATENCIÓN PERSONAL Y TELEFÓNICA AL CLIENTE DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y ESTÁNDARES DE CALIDAD ESTABLECIDOS. |

| 3. CONOCIMIENTOS |
|---|
| 3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS |
| EMPRESA.<br>- CONCEPTO<br>- ACTIVIDAD ECONÓMICA.<br>- ESTRUCTURA ORGÁNICO-FUNCIONAL<br>CULTURA ORGANIZACIONAL.<br>-CONCEPTO,<br>-MISIÓN,<br>-VISIÓN<br>-OBJETIVOS CORPORATIVOS<br>-PRINCIPIOS CORPORATIVOS<br>-ANÁLISIS ESTRATÉGICO<br>-METAS INSTITUCIONALES<br>COMUNICACIÓN.<br>- ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN<br>- COMUNICACIÓN VERBAL,<br>COMUNICACIÓN NO VERBAL<br>NORMAS DE CONVIVENCIA |

PROTOCOLO
- CONCEPTO
- HISTORIA DEL PROTOCOLO
- CLASES DE PROTOCOLO
ETIQUETA.
-CONCEPTO
-ETIQUETA SOCIAL, Y ETIQUETA EMPRESARIAL
-TARJETAS EMPRESARIALES
- ETIQUETA EN LA MESA
NORMAS TÉCNICAS DE GESTIÓN DE LA CALIDAD VIGENTES PARA EL SERVICIO AL CLIENTE.
-CONCEPTO,
-FUNDAMENTOS, TRAZABILIDAD DEL SERVICIO AL CLIENTE Y MEJORA CONTINUA EN LOS PROCESOS DE SERVICIO AL CLIENTE.
- SERVICIO AL CLIENTE
- CLIENTE, CONCEPTO
- TIPOS DE CLIENTES
- SERVICIO
- ESTÁNDARES DEL SERVICIO
- TRIÁNGULOS DEL SERVICIO: INTERNO Y EXTERNO
- MOMENTOS DE VERDAD
- CICLO DEL SERVICIO
PORTAFOLIO DE SERVICIOS DE LA ORGANIZACIÓN:
- CONCEPTO
- PARTES QUE LO COMPONEN.
ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN PERSONALIZADA
-CARA A CARA.
- VALOR AGREGADO
- CLASIFICACIÓN DE LOS CLIENTES.
- MANEJO DE LA AGENDA
-LIBRETA DE CALIFICACIONES DEL CLIENTE.
ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN A TRAVÉS DE DIFERENTES MEDIOS TECNOLÓGICOS
-TELÉFONOS
-INTERNET, INTRANET CORREO ELECTRÓNICO,
-TRABAJO EN EQUIPO
-LIDERAZGO
-TOMA DE DECISIONES
-ADMINISTRACIÓN DEL TIEMPO

## 3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

APLICAR LAS HERRAMIENTAS DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS EMPRESARIALES
APLICAR LOS PROTOCOLOS E IDENTIDAD CORPORATIVA EN LA PRESENTACIÓN PERSONAL DE ACUERDO CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS.
DESARROLLAR A TRAVÉS DE SU COMPORTAMIENTO ACTITUDES QUE FAVOREZCAN LAS RELACIONES INTERPERSONALES Y EMPRESARIALES.
SELECCIONAR VESTUARIO Y PRESENTACIÓN PERSONAL EN GENERAL, QUE PROYECTEN APARIENCIA Y ACTITUD ACORDES CON LA IDENTIDAD CORPORATIVA O EL OBJETIVO DE NEGOCIO
IDENTIFICAR LOS PARÁMETROS DE ETIQUETA Y EL PROTOCOLO DE ACUERDO CON LAS NORMAS

ESTABLECIDAS.
PRESTAR SERVICIO DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE LOS CLIENTES, EL PROTOCOLO Y LAS REGLAMENTACIONES RESPECTIVAS.
DIFERENCIAR Y APLICAR MOMENTOS DE VERDAD ESTELARES EN LA ATENCIÓN Y SERVICIO AL CLIENTE.
MANEJAR LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE ACUERDO CON LAS NORMAS PARA LA COMJUN
BRINDAR ATENCIÓN QUE FAVOREZCA LAS RELACIONES EMPRESARIALES CON EL CLIENTE (TIPOS DE CLIENTES, ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN).
PRESTAR SERVICIO AL CLIENTE A TRAVÉS DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS ESTABLECIDOS POR LA ORGANIZACIÓN, APLICANDO EL PROTOCOLO Y LAS REGLAMENTACIONES RESPECTIVAS.

## 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONCEPTUALIZA LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DE EMPRESA , LAS CARACTERÍSTICAS Y SU CLASIFICACIÓN DE ACUERDO CON LA NORMATIVIDAD VIGENTE.
IDENTIFICA Y APLICA LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL DIRECCIONAMIENTO ESTRATÉGICO.
RECONOCE Y APLICA LOS PROTOCOLOS E IDENTIDAD CORPORATIVA EN EL RELACIONAMIENTO CON LOS CLIENTES.
ATIENDE EL PÚBLICO Y FACILITA EL SERVICIO AL CLIENTE CON OBJETIVIDAD, OBSERVANDO EL PROTOCOLO Y LOS ESTÁNDARES ESTABLECIDOS.
PROYECTA UNA IMAGEN POSITIVA A TRAVÉS DE SU APARIENCIA Y PRESENTACIÓN PERSONAL, DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE ETIQUETA Y PROTOCOLO SOCIAL Y EMPRESARIAL
APLICA EL PROTOCOLO DE ACUERDO CON LA OCASIÓN, EL LUGAR Y LAS PERSONALIDADES QUE INTERVIENEN EN ELLA.
APLICA LAS NORMAS DE CORTESÍA Y DE ETIQUETA EN TODOS LOS EVENTOS DE COMUNICACIÓN, ATENCIÓN Y SERVICIO AL CLIENTE INTERNO Y EXTERNO.

## 1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

| CÓDIGO: | VERSIÓN DE LA NCL | DENOMINACIÓN |
|---|---|---|
| 250101005 | 1 | INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL |
| DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas) | | 260 horas |

## 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| DENOMINACIÓN |
|---|
| 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, EN DIFERENTES CONTEXTOS DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DEL GÉNERO MUSICAL |
| 1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL |
| 3. EJECUTAR LA GUITARRA ARTICULANDO LA TÉCNICA DE MANO DERECHA Y DE MANO IZQUIERDA DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE DIGITACIÓN Y PULSACIÓN PROPIOS DEL INSTRUMENTO. |
| 2. UTILIZAR POSTURAS ERGONÓMICAS EN LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO SEGÚN SU TÉCNICA Y SU ESTRUCTURA FÍSICA |
| 4. INTERPRETAR LA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL ENSAMBLE MUSICAL Y DEL |

DIRECTOR

## 3. CONOCIMIENTOS

### 3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TIPOS, MORFOLOGÍA, USOS, APLICACIONES Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN
AFINACIÓN. CONCEPTO. PROCEDIMIENTO, TÉCNICAS,
RITMO. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TIPOS, APLICACIONES Y FUNCIÓN
COMPÁS. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TIPOS, APLICACIONES
MÉTRICA. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TIPOS, APLICACIONES
BASE RÍTMICA. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, COMPASES
FUNCIONALIDAD RÍTMICA. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, APLICACIÓN
TONALIDAD. DEFINICIÓN, USOS, MANEJOS, MODO MAYOR Y MODO MENOR.
ARMONÍA. CONCEPTO. INTERVALOS, ACORDES E INVERSIONES
ARMONÍA DIATÓNICA, CROMÁTICA, JAZZ
CIFRADO RUSO Y AMERICANO. DEFINICIÓN, USOS Y APLICACIONES
CÍRCULOS ARMÓNICOS. DEFINICIÓN, USOS Y APLICACIONES
IMPROVISACIÓN. CONCEPTO. TÉCNICAS
GÉNERO MUSICAL. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS
INTERPRETACIÓN MUSICAL
ESTILO MUSICAL, CONCEPTO,

### 3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

EJECUTAR BASES RÍTMICO-ARMÓNICAS, MELODÍAS E IMPROVISACIONES SENCILLAS DE ACUERDO CON LAS INDICACIONES EN LA PARTITURA.
AFINAR EL INSTRUMENTO DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y/O ESTÁNDARES INTERNACIONALES.
RECONOCER AUDITIVAMENTE LA DISTANCIA ENTRE DOS SONIDOS SEGÚN LA AFINACIÓN PROPIA DEL INSTRUMENTO.
RECONOCER EQUÍSONOS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA SEGÚN LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.
REPRODUCIR ARMÓNICOS NATURALES Y ARTIFICIALES DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL.
EJECUTAR MATICES AGÓGICOS Y DINÁMICOS.
APLICAR MODELOS DE ESCALAS Y ARPEGIOS EN LA DIGITACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES.
REALIZAR ENCADENAMIENTOS ARMÓNICOS CON PRECISIÓN SONORA.
UTILIZAR ADECUADAMENTE LOS DIFERENTES CÍRCULOS ARMÓNICOS DE ACUERDO CON EL GÉNERO MUSICAL.
TRANSPORTA A DIFERENTES TONALIDADES DE ACUERDO CON LA PARTITURA.

## 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RECONOCE LAS VARIACIONES DE ALTURA DE LOS ÓRDENES DEL INSTRUMENTO GUITARRA DE ACUERDO CON LA AFINACIÓN REQUERIDA Y USADA POR LA AGRUPACIÓN.

EJECUTA LA GUITARRA FUNCIONAL ADOPTANDO POSICIONES ERGONÓMICAS DE ACUERDO CON SU ESTRUCTURA FÍSICA.

ARTICULA TÉCNICAS DE DIGITACIÓN Y PULSACIÓN SEGÚN LA SONORIDAD REQUERIDA EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS MUSICALES.

REALIZA ACOMPAÑAMIENTOS DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DE CADA GÉNERO ESPECÍFICO.

## 1. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

| CÓDIGO: | VERSIÓN DE LA NCL | DENOMINACIÓN |
|---|---|---|
| 250101012 | 1 | LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL. |
| DURACIÓN ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (en horas) | | 200 horas |

## 2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| DENOMINACIÓN |
|---|
| 6. EJECUTAR CON EL PIANO ESTRUCTURAS RÍTMICO-ARMÓNICAS PROPIAS DE GÉNEROS MUSICALES DIVERSOS, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO TONAL, EL TEMPO, LA MÉTRICA, LAS ARTICULACIONES Y EL CARÁCTER INDICADOS EN LA PARTITURA. |
| 3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL |
| 2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL |
| 5. EJECUTAR EN EL INSTRUMENTO-PIANO- LAS ESCALAS MAYORES DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y TÉCNICAS DE DIGITACIÓN Y POSICIÓN ERGONÓMICA DEL CUERPO Y LAS MANOS |
| 7. ELABORAR GUÍAS DE ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL (PIANO), UTILIZANDO EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL, DE ACUERDO CON LA FORMA, EL GÉNERO Y EL CONTEXTO TONAL DE LA OBRA MUSICAL |
| 4. DESARROLLAR LA DIGITACIÓN EN EL PIANO DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS DE MANO DERECHA E IZQUIERDA |
| 1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL. |

## 3. CONOCIMIENTOS

### 3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

ELEMENTOS MUSICALES (SONIDO, RITMO, MELODÍA, ARMONÍA Y CARÁCTER): CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, USOS Y APLICACIONES
SONIDO: DURACIÓN, ALTURA, TIMBRE, INTENSIDAD
SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, USOS
FIGURAS MUSICALES: CONCEPTO. REDONDAS, BLANCAS, NEGRAS, CORCHEAS, SEMICORCHEAS, FUSAS Y SEMIFUSAS Y SUS RESPECTIVOS SILENCIOS. PARTES: NEUMA, PLICA Y CORCHETE.
VALOR ABSOLUTO Y VALOR RELATIVO DE LAS FIGURAS Y SUS SILENCIOS. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS
MÉTRICA MUSICAL: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, USOS Y APLICACIONES

PULSO Y SUBDIVISIÓN DEL PULSO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS
COMPÁS: CLASIFICACIÓN SEGÚN CANTIDAD DE PULSOS Y DIVISIÓN DEL PULSO. CIFRAS INDICADORAS. MARCACIÓN
UNIDADES DE TIEMPO Y DE COMPÁS. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, USOS, TÉCNICAS
ACENTO MÉTRICO. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, USOS, TÉCNICAS
PUNTILLOS Y LIGADURAS. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, USOS
NOTAS MUSICALES. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, USOS
PENTAGRAMA, CLAVES, ALTERACIONES, ARMADURAS
MODOS Y ESCALAS. GRADOS DE LA ESCALA. TONALIDAD.
ARMONÍA, FUNCIONES ARMÓNICAS Y CICLOS ARMÓNICOS
INTERVALOS Y ACORDES: TIPOS, INVERSIONES, CIFRADO RUSO Y AMERICANO.
CARÁCTER Y EXPRESIÓN: MATICES AGÓGICOS Y TEMPO, MATICES DINÁMICOS (INTENSIDAD) Y ARTICULACIONES:
SÍMBOLOS DE REPETICIÓN Y SALTOS ENTRE PARTES
FRASE Y FORMA MUSICAL. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, USOS, TÉCNICAS
GÉNERO MUSICAL. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, USOS
ESTILO MUSICAL. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, APLICACIÓN
LENGUAJES MUSICALES. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, USOS,
UBICACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES EN EL INSTRUMENTO Y CLAVE DE LECTO-ESCRITURA
INSTRUMENTO PIANO: DEFINICIÓN, TIPOS, FISIOLOGÍA DEL INSTRUMENTO, HISTORIA, Y CARACTERÍSTICAS.
INTERPRETACIÓN: TÉCNICAS, TIPOS, APLICACIONES
ESCALAS. DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, NORMAS, USOS Y APLICACIONES
ALTERACIONES DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, NORMAS, USOS Y APLICACIONES.
ACORDES. DEFINICIÓN, TIPOS, CARACTERÍSTICAS, NORMAS, USOS Y APLICACIONES
INVERSIONES CONCEPTO Y APLICACIONES
INTERPRETACIÓN: TÉCNICAS, APLICACIONES .
MELODÍA CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES
DIGITACIÓN TÉCNICAS Y USOS

## 3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

RECONOCER LAS FIGURAS SONORAS ESTABLECIDAS EN LA NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
IDENTIFICAR LOS VALORES DE DURACIÓN DE CADA UNA DE LAS FIGURAS RÍTMICAS.
RECONOCER AUDITIVAMENTE CÓDIGOS DE DURACIÓN MUSICAL: REDONDAS, BLANCAS, NEGRAS, CORCHEAS Y SEMICORCHEAS.
COMBINAR FIGURAS MUSICALES REDONDAS, BLANCAS, NEGRAS, CORCHEAS, SEMICORCHEAS, Y POSIBLES COMBINACIONES.
DIFERENCIAR LOS SILENCIOS DE LAS FIGURAS RÍTMICAS.
IDENTIFICAR LOS VALORES DE DURACIÓN DE LOS SILENCIOS CORRESPONDIENTE A CADA FIGURA RÍTMICA ESTABLECIDA Y SUS POSIBLES COMBINACIONES
CONOCER LOS COMPONENTES DE UN COMPÁS RELACIONADO CON LA COMBINACIÓN DE FIGURAS MUSICALES
DISTINGUIR LOS ELEMENTOS Y VARIABLES DE UN COMPÁS.
DISCRIMINAR LOS ELEMENTOS DE LOS COMPASES SIMPLES DE LA PARTITURA MUSICAL.
CONOCER LAS DIVISIONES Y SUBDIVISIONES DE UN PULSO.
ELABORAR EJERCICIOS Y DISEÑOS MUSICALES EN LOS QUE SE EVIDENCIAN CAMBIOS RÍTMICOS EN COMPASES SIMPLES (BINARIOS Y TERNARIOS).
DISTINGUIR LOS DIFERENTES TIPOS DE SUBDIVISIÓN DE COMPAS (BINARIOS Y TERNARIOS), EN UNA PARTITURA O EJERCICIO MUSICAL

PRACTICAR CAMBIOS DE MÉTRICA EN COMPASES SIMPLES BINARIOS Y TERNARIOS, SOBRE UN MISMO PULSO
MANEJAR LA UBICACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA
DIFERENCIAR CADA UNA DE LAS LÍNEAS DEL PENTAGRAMA CON SU RESPECTIVO NOMBRE.
DISTINGUIR EL NOMBRE DE CADA UNA DE LAS NOTAS ESTABLECIDAS POR EL SISTEMA DE NOTACIÓN MUSICAL TRADICIONAL.
RELACIONAR LAS NOTAS MUSICALES DEL PENTAGRAMA CON SU RESPECTIVA ALTURA L
RECONOCER AUDITIVAMENTE LAS DIFERENTES DISTANCIAS Y ALTURAS DE LAS NOTAS MUSICALES.
REPRODUCIR VOCALMENTE SECUENCIAS MELÓDICAS CON Y SIN ENTONACIÓN SOBRE OSTINATOS RÍTMICOS EN UNA OBRA O EJERCICIO MUSICAL.
DIFERENCIAR LOS TIPOS DE CLAVES MUSICALES.
CONOCER LAS FUNCIONES DE LAS CLAVES MUSICALES EXISTENTES EN EL SISTEMA DE ESCRITURA MUSICAL.
APLICAR LOS RESULTADOS DE LA UBICACIÓN DE LAS DIFERENTES CLAVES EN EL PENTAGRAMA.
CONOCER CADA UNO DE LOS TÉRMINOS Y DEFINICIONES DE ARTICULACIÓN APLICADOS A UN FRAGMENTO, EJERCICIO U OBRA MUSICAL.
DIFERENCIAR LOS SÍMBOLOS DE FRASEO DE LA OBRA O EJERCICIO MUSICAL.
CODIFICAR CADA UNO DE LOS SÍMBOLOS DE FRASEO Y ARTICULACIONES MUSICALES CON SU RESPECTIVO FUNCIONAMIENTO.
RECONOCER LA FUNCIÓN DEL SÍMBOLO STACCATO.
DIFERENCIAR VISUAL Y AUDITIVAMENTE EL STACCATO.
DIFERENCIAR EL FUNCIONAMIENTO Y USO DEL SÍMBOLO ACENTO AL APLICAR EN UNA OBRA MUSICAL.
DIFERENCIAR VISUAL Y AUDITIVAMENTE EL SÍMBOLO ACENTO
CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DEL SÍMBOLO MARCATO PARA SER APLICADO EN UNA OBRA O EJERCICIO MUSICAL.
RECONOCER VISUAL Y AUDITIVAMENTE EL SÍMBOLO MARCADO PARA EL MANEJO ADECUADO DEL MISMO, AL APLICAR EN UNA OBRA MUSICAL.
CODIFICAR CADA UNO DE LOS SÍMBOLOS DE DINÁMICAS DE INTENSIDAD, Y SU FUNCIONAMIENTO.
RECONOCER VISUAL Y AUDITIVAMENTE CADA UNO DE LOS SÍMBOLOS DE DINÁMICA DE INTENSIDAD APLICADAS EN UNA OBRA O EJERCICIO MUSICAL.
APLICAR LAS HERRAMIENTAS PROPORCIONADAS POR LOS SÍMBOLOS DE DINÁMICAS ADECUADOS.
CODIFICAR EL SÍMBOLO DE DINÁMICA DE INTENSIDAD PIANO, MEZZO Y FORTE,
RECONOCER VISUAL Y AUDITIVAMENTE EL SÍMBOLO DE DINÁMICA DE INTENSIDAD PIANO, MEZZO Y FORTE
APLICAR EL SÍMBOLO DE DINÁMICA DE INTENSIDAD PIANO, MEZZO Y FORTE
CONOCER CADA UNO DE LOS SÍMBOLOS DE REPETICIÓN INDICADAS EN UNA OBRA O EJERCICIO MUSICAL
RECONOCER DENTRO DE UNA AUDICIÓN, O UNA PARTITURA, SECTORES Y CICLOS MUSICALES REPETIDOS
CONOCER CADA UNO DE LOS CÓDIGOS O SÍMBOLOS DE SALTOS ENTRE PARTES INTEGRADOS EN UNA OBRA O EJERCICIO MUSICAL
IDENTIFICAR LAS CLASES DE SÍMBOLOS DE SALTOS ENTRE PARTES, EXISTENTES EN UNA OBRA O PARTITURA MUSICAL,
APLICAR LOS SÍMBOLOS DE SALTOS ENTRE PARTES EN SEGMENTOS O CICLOS RÍTMICOS MUSICALES PRESENTADAS EN LA PARTITURA DE UNA OBRA O UN EJERCICIO MUSICAL.
CONOCER EL SIGNIFICADO DE SONIDO
IDENTIFICAR LAS CUALIDADES DEL SONIDO
RECONOCER AUDITIVAMENTE LOS TIMBRES SONOROS EMITIDOS POR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
CONOCER LA FISIOLOGÍA DEL INSTRUMENTO.
APLICAR LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LAS ESCALAS MAYORES EN LA MANO DERECHA.
APLICAR LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LAS ESCALAS MAYORES EN LA MANO IZQUIERDA
APLICAR LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LAS ESCALAS MAYORES A DOS MANOS Y UNA SOLA

DISMINUIDOS
CONOCER LA FISIOLOGÍA DEL INSTRUMENTO PIANO
APLICAR LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LAS ESCALAS MAYORES EN LA MANO DERECHA.
APLICAR LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LAS ESCALAS MAYORES EN LA MANO IZQUIERDA
APLICAR LAS TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DE LAS ESCALAS MAYORES A DOS MANOS Y UNA SOLA OCTAVA
EJECUTAR EN EL TECLADO LOS DIFERENTES ACORDES MAYORES MENORES Y DISMINUIDOS
EJECUTAR EN EL INSTRUMENTO LAS DIFERENTES INVERSIONES DE LOS ACORDES MAYORES MENORES Y

## 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LEE PARTITURAS Y LA GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO DE LA OBRA MUSICAL, SEGÚN EL RITMO Y CONTEXTO TONAL DE LA OBRA.
LEE CON LA VOZ RITMOS Y MELODÍAS CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y TONAL.
LEE CON EL PIANO RITMOS Y MELODÍAS CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON EL CONTEXTO MÉTRICO Y TONAL.
PREPARA LA GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL DE UNA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LA FORMA, EL GÉNERO Y EL CONTEXTO TONAL DE LA OBRA MUSICAL
EJECUTA ACOMPAÑAMIENTOS DE OBRAS EN DISTINTOS CONTEXTOS MUSICALES DE ACUERDO CON LO ESPECIFICADO EN LA PARTITURA.
DESARROLLA LA DIGITACIÓN EN EL PIANO DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS DE MANO DERECHA E IZQUIERDA
EJECUTA EN EL INSTRUMENTO LAS ESCALAS MAYORES DE ACUERDO CON LA DIGITACIÓN Y POSICIÓN ERGONÓMICA DEL CUERPO Y LAS MANOS
EJECUTA EN EL INSTRUMENTO LOS ACORDES MAYORES MENORES Y DISMINUIDOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON LA DIGITACIÓN Y POSICIÓN ERGONÓMICA DEL CUERPO Y LAS MANOS
EJECUTA EN EL INSTRUMENTO LAS INVERSIONES LOS ACORDES MAYORES MENORES Y DISMINUIDOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON LA DIGITACIÓN Y POSICIÓN ERGONÓMICA DEL CUERPO Y LAS MANOS

No se encontro información de contenidos curriculares básicos de la competencia para mostrar en el reporte.